



# SE7E

## COMO SER BOND

## FATOS DE BANHO



# VERÃO DO AMOR BODAS DE PASSA

DOSSIER DE SETE PÁGINAS

**osicom**  
computers made in USA

**OSICOM**  
*para si  
que exige alta  
performance*

**TRIUDUS**  
a sua melhor opção em informática

ESTREIAS

O GLADIADOR
Tit. original: «Gladiator». Real: Ridley Scott. Prod.: Frank Price e Steve Roth. Argumento: Lyle Kessler, Robert Mark Kamen. Int.: James Marshall, Cuba Gooding Jr., Brian Denney. Dist.: Columbia Tri-Star & Warner. Lisboa: Alfaz, Condes e Amoreiras. Porto: Batalha.

O PEQUENO CRIMINOSO
Tit. original: «Le Petit Criminel». Argumento e real.: Jacques Doillon. Int.: Gerald Thomassin, Richard Anconina, Colilde Courau, Jocelyne Perthuis. Música: Philippe Quesemard. Prod.: Alain Sarde. Sars Films. França, 1990. Dist.: Atlântida Filmes. M/12. Lisboa: King.

SÓ FALTA O ASSASSINO
Tit. original: «Once Upon a Time». Real: Eugene Levy. Int.: John Candy, James Belushi, Cybill Shepherd, Sean Young, Richard Lewis, Ornella Muti, Giancarlo Giannini, George Hamilton. Prod.: Dino De Laurentis. Fotog.: Giuseppe Rotunno. Música: Richard Gibbs. Dist.: Vitória Filmes. M/12. Lisboa: Terminal.

FILMES

O AMANTE
Tit. original: «L'Amant». Real: Jean-Jacques Annaud. Int.: Jeanne Moreau, Jane March, Tony Leung, Frédérique Meuninger, Arnaud Giovaninetti, Melvil Poupaud, Lisa Faulkner. Música: Gabriel Yared. Fotog.: Robert Fraisse. Prod.: Claude Berri. Dist.: Castello Lopes. M/18.

QUE TANTO TERÁ TRINDADO A CRÍTICA NESTE FILME? Adá (e se calhar sobretudo) para quem leu o livro de M. Duras o filme respeita e deixa intacto o sentimento de tristeza profunda desta história. A dor daquela família hedionda, mas que é a dela, e a precoce insubmissão ao duto adquirido. Ela não. Vingar-se-á a escrever livros onde mata o irmão mais velho, endossando a culpa sobre o sofrido o actor de «Aquí é El Rei». Annaud nunca deixa que o rigor da restituição dos ambientes ofusque a sensibilidade minimal da história terrível. Para mais a sua «descoberta de Jane March» em produção. A actriz aguenta esse tal difícil indelicível entre a inocência e a determinação, a resignação e a coragem. A voz de Jeanne Moreau é quase tão inquietante como se fosse Duras a dizer as palavras que tanto rasteira os eixos. Não existem as estereótipos megalómanos «on locations» que seriam de prever em Annaud; a luz baixa do tempo oriental, o cheiro das cores, o peso sufocante do céu baixo, nada disto é empolado até ao mau gosto, e bem se sabe sabe qual fácil seria fazê-lo. Quanto ao sexo, sinceramente, não tem nada de poético ou outros adjectivos com que tais cenas foram apodadas. E, uma vez mais, um filme não é nem tem de ser, um livro, sendo que normalmente na traicão é que está o ganho. A sério, não é de todo um mau filme. T.C. Lisboa: Mundial. Porto: Sata Belé.

AREIAS ESCALDANTES
Tit. original: «White Sands». Real: Roger Donaldson. Int.: Glenn Close, Mel Gibson, Elizabeth Mastrantonio, Mickey Rourke, Samuel L. Jackson, M. Emmet Walsh, James Rebhorn, Maura Tierney. Música: Patrick O'Hearn. Prod.: William Sackheim e Scott Rudin. Dist.: Lusomundo. M/16.

WILHEM DAFSE E MICKY ROURKE NUM DIA DO DESERTO. Um «thriller» com muitas piruetas, situado nas areias escaldantes do Novo México. Ver desatque de cinema. Lisboa: Alfaz, Amoreiras, Porto: Nun'Alvares e Pedro Cem.

ATÉ AO FIM DO MUNDO
Tit. orig.: «Until the End of the World». Real.: Wim Wenders. Int.: Solveig Dommartin, William Hurt, Mas von Sidow, Jeanne Moreau. Arg.: Wim Wenders, Solveig Dommartin, Peter Carey. Fot.:

Robby Muller. Mus.: REM, Lou Reed, Elvis Costello, Julie Cruise, Despeche Mode, U2, Crime and the City Solution, Talking Heads, Nick Cave, Patty Smith. Prod.: Jonathan Taplin, Anatole Daureen, Wim Wenders. França/Alemanha/Austrália, 1991. Distrib.: Lassomundo. M/12.

Algueres nos confins da Austrália, um cientista, sabe de mais. Está a fazer a jornada da sua filha através de todo o mundo e de todo o cinema no último manifesto fílmico de Wim Wenders. Escolha uma sala com bom som, a música merece. J.V.P. Lisboa: Casa das Artes.

BATMAN REGRESSA
Real.: Tim Burton. Int.: Michael Keaton, Danny DeVito, Michelle Pfeiffer. Dist.: Columbia. M/12. Lisboa: Alfaz, Amoreiras, Fonte Nova, S. Jorge. Porto: Charlott, Stop e Lumière.

CASABLANCA
Tit. original: «Casablanca». Real.: Michael Curtiz. Int.: Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Paul Henreid, Claude Rains, Conrad Veidt. Argumento: Julius J. Epstein, Philip G. Epstein, Howard Koch. Fotog.: Artur Edson. Música: Max Steiner. Produção: Hal B. Wallis. E.U.A., 1942. Dist.: Atlântida Filmes. M/12.

O regresso do mais mítico dos filmes Bogart, Bergman, Paul Henreid e Claude Rains perdidos na cidade marroquina tentando resolver problemas resoluções com a guerra como pano de fundo. O tal «Hill of Beans» que (não) tem grande importância neste «mundo louco». M. P.

Lisboa: King. A CRIANÇA ESPELHO
Tit. original: «The Reflecting Skin». Real.: Philip Ridley. Int.: Viggo Mortensen, Lindsay Duncan, Jeremy Cooper, Sheila Moore, Duncan Fraser. Prod.: Dominic Anciano e Ray Burdis. Fotog.: Dick Pope. Dist.: Cine Filme. M/12.

Mas cráneos do que os velhos, por vezes só as crianças. Mas também a sua albatroz vai muito longe. Um belo filme de Philip Ridley em que cada plano é um estonteamento visual, uma história que nos vai surpreendendo e enfeitando. No fundo, o cinema é — ou deveria ser — precisa, mantendo isto. Dir-se-ia que Philip Ridley foi ao fundo de certo hiper-realismo e conseguiu, diante de nossos olhos, como se de uma Lanterna mágica se tratasse, trazer tudo numa visão entre o poético e o irreal. A ver, a não perder. J. V. P.

Lisboa: Quarteto. EUROPA
Tit. orig.: «Europa». Real.: Lars von Trier. Int.: Jean-Marc Barr, Barbara Sukowa. Arg.: Lars von Trier. França/Dinamarca/Suécia/Alemanha, 1991. Distrib.: Atlântida. M/12.

O terceiro filme de Lars von Trier, e, neste caso, apontado como uma das grandes esperanças do cinema europeu. «Europa» conquistou a Câmara de Ouro do último Festival de Cannes, tendo recebido a prémio para a melhor realização no último Festival de Cannes. Um Trier é, assim, uma das revelações do cinema europeu com esta sua terceira fita a funcionar como uma verdadeira pedrada no charco do habitual sistema de produção europeia. Um filme que, ao visitar o tempo da reconstrução europeia (logo centrada no caso alemão) da pós-guerra, levanta algumas pistas e questões sobre a nova reconstrução, depois de destruídos todos os muros. Fascinante. T.C. Lisboa: King.

ENGANADA
Real.: Damian Harris. Argumento: Mary Agnes Conohue. Int.: Goldie Hawn, John Heard. Fotog.: Jack Green. Dist.: Columbia. M/16.

Um «thriller» de «suspense» sobre uma mulher que tenta descobrir a verdadeira identidade do seu marido. Lisboa: Amoreiras, Mundial e Star. Porto: Trindade.

HAMLET
Tit. original: «Hamlet». Real.: Franco Zeffirelli. Int.: Glenn Close, Mel Gibson, Alan Bates, Paul Scofield, Helena Bonham-Carter. Produção: Dyson Lovell. Argumento: Christopher de Vore e Franco Zeffirelli. Romance de William Shakespeare. Música: Ennio Morricone. Dist.: Castello Lopes. M/12.

Finalmente a estreia tão aguardada onde se espera para ver se Mel Gibson, o polícia resoluções dos dois «Arma Mortífera», aguenta ser um personagem de Shakespeare. A companhia ajuda bastante. Glenn Close, nem menos. Lisboa: Londres. JOGADA PARA A MORTE
Tit. original: «Knight Moves». Real.: Carl Schelkel. Int.: Christopher Lambert, Diane Lane, Tom Skerrit, Daniel Baldwin, Arg.: Brad Norman. Produção: Ziad El Khoury.

CINEMA

TERESA CARMO

A FOME E A FARTURA

Algo se passa. Pelo menos a julgar pela calendarização prevista para as estreias portuguesas. É assim já a 28 de Agosto, dia que se arrisca a ficar histórico: são quatro filmes portugueses em cartaz de uma assentada. «Retrato de Família», de Luís Galvão Teles (MGN/Castello Lopes), «Vertigem», de Leandro Ferreira, (Infonfilmes/Lusomundo), «No Dia dos Meus Anos», de João Botelho, e «Das Tripas Coração», de Joaquim Pinto (Medeia/Atlântida), dois filmes para a RTP, integrados na série «Os Quatro Elementos», que conhecem o raro privilégio de poderem ser vistos no grande ecrã.

Mas veja-se o que pode vir a ser o final deste ano e todo o próximo, em matéria de produção e hipóteses efectivas de exibição da ficção portuguesa. Atente-se na enumeração não exaustiva e descubram-se as diferenças relativamente a outros anos. A Infonfilmes (além de «Vertigem») tem pronto «Terra Fria», de A. Campos, e em fase de montagem «Coitado do Jorge», de J. Silva Melo. A MGN tem em carteira «Amor e Dedinhos de Pé», de L. F. Rocha, com estreia prevista para breve, além de «A Força do Atrito», primeiro filme de P. Ruiivo e de duas co-produções, «O Inverno em Lisboa» (estreia a 14 de Agosto) e «Amok», que deverá estar terminado já no Outono. Esta produtora começou, entretanto, e mesmo sem conhecer os resultados definitivos do concurso do IPC, a pré-produção do próximo filme de J. Leitão, «Uma Vida Normal». A Madragoa/Media/Atlântida tem para estrear em Outubro «O Dia do Desespero», de M. de Oliveira, e em fase de pré-produção os novos de J. César Monteiro e J. Canjião, além dos dois filmes que completam a série «Os Elementos», realizados por J. Mário Grilo e J. César Monteiro. Está também confirmada para 11 de Setembro a estreia de uma produção da Vermédia, «Os Olhos Azuis de Yontas», de Susana Duarte, e de Alcibiades», de S. Tréfaut, seleccionado para Locarno. Também em pós-produção estão «Até Amanhã Mário», dirigido por Solveig Nordlung (Prole) e «O Miradouro da Lua», de Jorge António (Exclusiva). Ufff!

A este aparentemente risonho panorama não serão alheios os dinheiros comunitários e a tentativa de recuperação do tempo perdido (para não dizer dos «filmes perdidos», por um rico sortido de factores) por parte do IPC. Daqui e à distância imponderável da previsão, prometemos ficar atentos e reparar no lançamento/distribuição que merecerão estes produtos. A ver se está a produzir para a gaveta ou para o público, a ver se os produtores já se consciencializaram da importância desta parte do orçamento que tem mesmo de «sobrar». A ver se os distribuidores apostam na ficção portuguesa a sério, em vez de queimar filmes a granel, apenas para que estejam dos seus arquivos simpáticas efemérides («sim, eu estreei um português») que até podem garantir alguns cobres das entidades estatais. A ver com olhos disso mesmo.

MENTES QUE BRILHAM

Tit. original: «Little Man Tate». Real.: Jodie Foster. Int.: Jodie Foster, Dianne West, Harry Connick Jr., Adam Hans Byrd. Prod.: Scott Rudin e Peggy Rapski (Orion). Arg.: Scott Frank, 1992. Dist.: Columbia Tri Star & Warner. M/12.

Aspiciosa estreia de Jodie Foster na realização. Para mostrar a diferença que se implica numa criança sobredotada, centra-se apenas em três personagens — e assiste não se dispersa —, que têm a vantagem de não primarem pelo cabotismo sentimental. Nem absolutamente hostil, a mãe. (Foster) nem absolutamente ríspida, a professora (Wiest). A realização, sem ser genial, escolheu caminhos: todos os que evitam o barbaresco característico do principiante. Não é de perder. T.C. Lisboa: City Cine e Fonte Nova.

O MEU PRIMEIRO BEIJO
Tit. original: «My Girl». Real.: Howard Zieff. Produção: Brian Grazer. Int.: Dan Aykroyd, Jamie Lee, Macaulay Culkin, Anna Chlumsky. Dist.: Columbia. M/12.

É o Verão do primeiro beijo para a pequena Vada Sultenfuss, de 11 anos. Ela, o pai, e uma avó, exultante vivem por pai, um homem cuja morte da mulher o afastou do mundo, inclusive da família. Mas a chegada de Kelly DeLoato, uma esteticista que vai trabalhar na casa mortuária, altera a rotina de Sultenfuss. Um drama com momentos de grande humor onde se deve atentar a Macaulay Culkin, como o filho e devotado amigo da esteticista Anna Chlumsky, no papel de Vada Sultenfuss. Lisboa: Alfaz, Amoreiras, Fonte Nova, Mundial, Nimas e S. Jorge. Porto: Foco, Passos Manuel, Stop e Trindade.

A MULHER DO HOMEM DO TALHO
Tit. original: «The Butcher's Wife». Real.: Terry Hughes. Int.: Demi Moore, Jeff Daniels, George Dzundza, Frances McDormand, Margaret Colin, Mary Steenburgen. Prod.: Wallis Nicita e Lauren Lloyd. Dist.: Lusomundo. M/12. Lisboa: Amoreiras.

NÃO DOU BEIJOS
Tit. original: «J'Embrasse Pas». Real.: André Téchiné. Int.: Philippe Noiret, Emmanuelle Béart, Manuel Blanc, Hélène Vincent. Argumento: Jacques Nolot. Som: Jean-Louis Ughetto. Fotog.: Thierry Arbogast. França/1991. Dist.: Atlântida Filmes. M/16. Lisboa: King.

PERDIDO NA AMÉRICA
Tit. original: «Lonely In America». Real.: Barry Alexander Brown. Int.: Ranjit Chowdhry, Adelaide Miller, Robert Kesler, Melissa Christopher, David Tony, Tirlok Malik. Prod.: Tirlok Malik e Phil Katzman. Dist.: Lusomundo. M/12. Lisboa: Alfaz e Amoreiras.

PETER PAN
Walt Disney. Vozes: Bobby Driscoll, Kathryn Beaumont, Hans Conried, Bill Thompson, Heather Angel, Paul Collins, Tommy Luske, Candy Candido, Tom Coway. Dist.: Columbia Tri Star & Warner. O regresso das aventuras de Peter Pan, da Fada Sínthia e do terrível Capitão Gancho. Muito antes de Spielberg já Disney tinha trabalhado cinematograficamente a peça de J. M. Barrie. Um clássico da animação. A ver. É pena só termos à disposição a versão dobrada em brasileiro. Lisboa: Amoreiras e Quarteto. Porto: Batalha.

OS REIS DO MAMBO
Tit. original: «The Mambo Kings». Real.: Anne e Glimcher. Int.: Armand Assante, António Banderas, Maruschka Detmers, Cathy Moriarty. Prod.: Warner. E.U.A., 1992. Dist.: Columbia Tri Star & Warner. M/12.

Falta latimidade a esta história de dois cubanos que embarcam para os EUA em busca de fama e glória. Baseado no «best-seller» (e prémio Pulitzer) de Oscar Hijuelos, «Os Reis do Mambo» é um melodrama certinho e convencional, que tem como protagonistas dois músicos de Cuba, como poderia ter dos talentos ucranianos dos pastores irlandeses. A música (excelente banda sonora) ainda salva a função, dando algum brilho e glamour a uma fita simpática mas sem grandes soluções ou novidades. M.P. Lisboa: Quarteto.

O SILÊNCIO DOS INOCENTES
Tit. original: «The Silence of the Lambs». Real.: Jonathan Demme. Int.: Jodie Foster, Anthony Hopkins, Scott Glenn, Anthony Heald. Música: Howard Shore. Fotografia: Tak Fujimoto. Dist.: Columbia, Tri Star & Warner. M/16.

O grande triunfador dos Oscars, um «thriller» carregado de magnetismo, apostava-se que a Academia não premiará um filme do género mas não foi isso que aconteceu. Jodie Foster e Anthony Hopkins são magníficos, mas o que marca é o clima de mal-estar que se desprende deste filme ameaçador. J.V.P. Lisboa: Cine 222.

STAR TREK VI: O CONTINENTE DESCONHECIDO
Tit. original: «Star Trek VI: The Undiscovered Country». Real.: Nicholas Meyer. Int.: James Doohan, Walter Koenig, Michelle Nichols, George Takei, Kim Cattrall, William Shatner, Leonard Nimoy, DeForest Kelley. Música: Cliff Eidelman. Fotog.: Hiro Narita. Prod.: Ralph Winter e Steven Charles Jaffe. Dist.: Lusomundo. Lisboa: Amoreiras e S. Jorge.

OS ÚLTIMOS DIAS DO PARAÍSO
Tit. original: «Medicine Man». Real.: John McTiernan. Int.: Sean Connery, Lorraine Bracco, Francisco Trisere Trere, Elias Monteiro da Silva, Jose Wilker. Música: Jerry Goldsmith. Argumento: Tom Schulman e Sally Robinson. Fotografia: Donald McAlpine. Prod.: Andrew G. Vajda e Donna Dubrow. Dist.: Atlântida Filmes. M/12.

McTiernan, o mesmo dos «Assaltos» e «Predador», faz aqui uma inflexão na sua carreira, desviando de lado toda a trilha-música e confirmando que sabe mesmo fazer um filme. Sem apátrides. Um investigador torturado pelas maldades que já fizeram aos índios da Amazônia (Sean Connery) estalou-se na descoberta da cura do cancro, secundado por uma apaixonada mãe que quer ver o filho vivo. O filme consegue não cair no folclore ecológico, encena razoavelmente bem a história mais velha do mundo entre um homem e uma mulher, mas vem filiar-se na recente voga das obras politicamente correctas. Com pechinchos de lá, é certo, mas vem. T.C.

Lisboa: Amoreiras. A VIDA POR UMA CORDA
Tit. original: «Life On a String». Argumento e real.: Chen Kaige. Int.: Liu Zhongyan, Shituo, Lanxiu. Produção: Don Ranvaud. Som: Tao Jing. Dist.: Atlântida Filmes. M/12. Lisboa: King.

LISBOA
ALFAS TRIPLEX
Av. Almirante Gago Coutinho, T. 806496.4005 (a 2ª 3005).

ALFA 1
As 14, 16, 30, 19, 21, 30 e 24. O MEU PRIMEIRO BEIJO
De Howard Zieff, M/12 (últ. exib. dia 30). GLADIADOR
De Rowdy Herrington. Estreia dia 31.

ALFA 2
As 14, 15, 16, 45, 19, 15, 21, 45 e 00,15. PERDIDO NA AMÉRICA
De Barry Alexander Brown, M/12 (últ. exib. dia 30). AREIAS ESCALDANTES
De Roger Donaldson, M/16 (a partir de dia 31).

ALFA 3
As 14, 15, 16, 45, 19, 15, 21, 45 e 00,15. AREIAS ESCALDANTES
De Roger Donaldson, M/16 (últ. exib. dia 30). O MEU PRIMEIRO BEIJO
De Howard Zieff, M/12 (a partir de dia 31).

ALFA 4
As 14, 15, 16, 45, 19, 15, 21, 45 e 00,15. JOGADA PARA A MORTE
De Carl Schelkel, M/16 (últ. exib. dia 30). PERDIDO NA AMÉRICA
De Barry Alexander Brown, M/12 (a partir de dia 31).

ALFA 5
As 14, 16, 30, 19, 21, 30 e 24. RUSH: UMA VIAGEM AO INFERNO
De Lili Fini Zanuck, M/16 (últ. exib. dia 30). JOGADA PARA A MORTE
De Carl Schelkel, M/16 (a partir de dia 31).

ALFA CLUBE
As 14, 16, 30, 19, 21, 30 e 24. BATMAN REGRESSA
De Tim Burton, M/12. AMOREIRAS
Shopping Center de Lisboa, Av. Eng. Duarte Pacheco, T. 691275. 4505 (2ª 3005).

SALA 1
Encerrado temporariamente. SALA 2
A partir de dia 31, às 14, 16, 30, 19, 21, 30 e 24. Encerrado dia 30. AREIAS ESCALDANTES
De Roger Donaldson, M/16 (a partir de dia 31).

SALA 3
As 14, 15, 16, 45, 19, 15, 21, 45 e 00,15. STAR TREK VI - O CONTINENTE DESCONHECIDO
De Nicholas Meyer, M/12 (últ. exib. dia 30). O MEU PRIMEIRO BEIJO
De Howard Zieff, M/12 (a partir de dia 31).

SALA 4
As 14, 30, 15, 30, 17, 30, 19, 30, 21, 30 e 24, a partir de dia 31, às 14, 16, 30, 19, 21, 30 e 24. AREIAS ESCALDANTES
De Roger Donaldson, M/16 (últ. exib. dia 30). BATMAN REGRESSA
De Tim Burton, M/12 (a partir de dia 31).

SALA 5
PETER PAN
M/16 (às 13, 45, 15, 45 e 17, 45). OS ÚLTIMOS DIAS DO PARAÍSO
De John McTiernan, M/12 (às 19, 45, 21, 45, 00,15). SALA 6
As 14, 16, 30, 19, 21, 30 e 24, a partir de dia 31, às 13, 30, 15, 30, 17, 30, 19, 21, 30 e 24. O MEU PRIMEIRO BEIJO
De Howard Zieff, M/12 (últ. exib. dia 30). GLADIADOR
De Rowdy Herrington. Estreia dia 31.

SALA 7
As 14, 16, 30, 19, 21, 45 e 00,15, a partir de dia 31, às 14, 16, 30, 19, 21, 30 e 24. A MULHER DO HOMEM DO TALHO
De Terry Hughes, M/12.

SALA 8
As 13, 45, 15, 45, 17, 45, 19, 45, 21, 45 e 00,15, a partir de dia 31, às 14, 16, 30, 19, 21, 30 e 24. BATMAN REGRESSA
De Tim Burton, M/12 (últ. exib. dia 30). STAR TREK VI: O CONTINENTE DESCONHECIDO
De Nicholas Meyer, M/12 (a partir de dia 31).

SALA 9
As 13, 30, 15, 30, 17, 30, 19, 30, 21, 30 e 24, a partir de dia 31, às 14, 15, 16, 45, 19, 15, 21, 45 e 00,15. ENGANADA
De Damian Harris, M/16.

SALA 10
As 13, 45, 15, 45, 17, 45, 19, 45, 21, 30 e 24, a partir de dia 31, às 14, 15, 16, 45, 19, 15, 21, 45 e 00,15. PERDIDO NA AMÉRICA
De Barry Alexander Brown, M/12.

ANIMATOGRÁFO DO ROSSIO
6, dos Sapateiros, 225. T. 3469822. Sessões contínuas a partir das 13, 30, 3005 (a 2ª 3005). SONHOS IMORAIS
M/18 (dias 31 a 2). GAROTAS DO REFORMATÓRIO
M/18 (dias 3 a 5).

ANIMATOGRÁFO DO ROSSIO
6, dos Sapateiros, 225. T. 3469822. Sessões contínuas a partir das 13, 30, 3005 (a 2ª 3005). SONHOS IMORAIS
M/18 (dias 31 a 2). GAROTAS DO REFORMATÓRIO
M/18 (dias 3 a 5).

ANIMATOGRÁFO DO ROSSIO
6, dos Sapateiros, 225. T. 3469822. Sessões contínuas a partir das 13, 30, 3005 (a 2ª 3005). SONHOS IMORAIS
M/18 (dias 31 a 2). GAROTAS DO REFORMATÓRIO
M/18 (dias 3 a 5).

ANIMATOGRÁFO DO ROSSIO
6, dos Sapateiros, 225. T. 3469822. Sessões contínuas a partir das 13, 30, 3005 (a 2ª 3005). SONHOS IMORAIS
M/18 (dias 31 a 2). GAROTAS DO REFORMATÓRIO
M/18 (dias 3 a 5).

ANIMATOGRÁFO DO ROSSIO
6, dos Sapateiros, 225. T. 3469822. Sessões contínuas a partir das 13, 30, 3005 (a 2ª 3005). SONHOS IMORAIS
M/18 (dias 31 a 2). GAROTAS DO REFORMATÓRIO
M/18 (dias 3 a 5).



A Vida por uma Corda

CINEBOLSO
R. Actor Taborda, 27-A, T. 573407. As 12, 30, 14, 16, 30, 19, 21, 30, 19, 21, 30 e 24. não há sessões às 12, 30, 3005. A TURMA DO SEXO
M/18 (dias 31 a 5).

CINE 222
Av. Prata da Vitória, 37, T. 533251. As 14, 16, 30, 19, 21, 30 e 24. 4505 (a 2ª 3005). O SILÊNCIO DOS INOCENTES
De Jonathan Demme, M/16.

CINE CAMÕES
R. do Loreto, 15, T. 3424194. As 14, 15, 16, 30 e 21, 30, 19, 45 a 2005 (a 2ª 1605 a 1805). O DRAGÃO IMPLACÁVEL
M/12 (dia 30). PEDE PERDÃO A DEUS
M/12 (dia 31). DUELO DE CAMPEÕES
M/12 (dias 1 e 2). INFERNO EM DIRECTO
M/12 (dia 3). JOGO DE SOBREVIVÊNCIA
M/12 (dia 4). CAMORRA
M/12 (dia 5).

CINE-TEATRO ENCARNADA
T. 851020). Encerrado para férias. CITY CINE
R. Tomás Ribeiro, 34, T. 549999. As 14, 16, 30, 19 e 21, 30, 3005 (a 2ª 3005). MENTES QUE BRILHAM
De Jodie Foster, M/12.

CONDES
Av. Liberdade, 2, T. 3422523. As 14, 16, 30, 19 e 21, 30, 4505 (a 2ª 3005). CONAN E OS BÁRBAROS
M/12 (últ. exib. dia 30, às 14 e 19). O PREDADOR
M/16 (últ. exib. dia 30, às 16, 30 e 21, 30). GLADIADOR
De Rowdy Herrington. Estreia dia 31.

CONDES
Av. Liberdade, 2, T. 3422523. As 14, 16, 30, 19 e 21, 30, 4505 (a 2ª 3005). CONAN E OS BÁRBAROS
M/12 (últ. exib. dia 30, às 14 e 19). O PREDADOR
M/16 (últ. exib. dia 30, às 16, 30 e 21, 30). GLADIADOR
De Rowdy Herrington. Estreia dia 31.

CONDES
Av. Liberdade, 2, T. 3422523. As 14, 16, 30, 19 e 21, 30, 4505 (a 2ª 3005). CONAN E OS BÁRBAROS
M/12 (últ. exib. dia 30, às 14 e 19). O PREDADOR
M/16 (últ. exib. dia 30, às 16, 30 e 21, 30). GLADIADOR
De Rowdy Herrington. Estreia dia 31.

CONDES
Av. Liberdade, 2, T. 3422523. As 14, 16, 30, 19 e 21, 30, 4505 (a 2ª 3005). CONAN E OS BÁRBAROS
M/12 (últ. exib. dia 30, às 14 e 19). O PREDADOR
M/16 (últ. exib. dia 30, às 16, 30 e 21, 30). GLADIADOR
De Rowdy Herrington. Estreia dia 31.

CONDES
Av. Liberdade, 2, T. 3422523. As 14, 16, 30, 19 e 21, 30, 4505 (a 2ª 3005). CONAN E OS BÁRBAROS
M/12 (últ. exib. dia 30, às 14 e 19). O PREDADOR
M/16 (últ. exib. dia 30, às 16, 30 e 21, 30). GLADIADOR
De Rowdy Herrington. Estreia dia 31.

CONDES
Av. Liberdade, 2, T. 3422523. As 14, 16, 30, 19 e 21, 30, 4505 (a 2ª 3005). CONAN E OS BÁRBAROS
M/12 (últ. exib. dia 30, às 14 e 19). O PREDADOR
M/16 (últ. exib. dia 30, às 16, 30 e 21, 30). GLADIADOR
De Rowdy Herrington. Estreia dia 31.

AMANTE
De Jean-Jacques Annaud, M/18 (a partir de dia 31).

SALA 3
As 14, 15, 16, 45, 19, 15 e 21, 45. STAR TREK VI - O CONTINENTE DESCONHECIDO
De Nicholas Meyer, M/12 (últ. exib. dia 30).

SALA 4
As 14, 30, 15, 30, 17, 30, 19, 30, 21, 30 e 24, a partir de dia 31, às 14, 16, 30, 19, 21, 30 e 24. AREIAS ESCALDANTES
De Roger Donaldson, M/16 (últ. exib. dia 30).

SALA 5
PETER PAN
M/16 (às 13, 45, 15, 45 e 17, 45). OS ÚLTIMOS DIAS DO PARAÍSO
De John McTiernan, M/12 (às 19, 45, 21, 45, 00,15).

SALA 6
As 14, 16, 30, 19, 21, 30 e 24, a partir de dia 31, às 13, 30, 15, 30, 17, 30, 19, 21, 30 e 24. O MEU PRIMEIRO BEIJO
De Howard Zieff, M/12 (últ. exib. dia 30).

SALA 7
As 14, 16, 30, 19, 21, 45 e 00,15, a partir de dia 31, às 14, 16, 30, 19, 21, 30 e 24. A MULHER DO HOMEM DO TALHO
De Terry Hughes, M/12.

SALA 8
As 13, 45, 15, 45, 17, 45, 19, 45, 21, 45 e 00,15, a partir de dia 31, às 14, 16, 30, 19, 21, 30 e 24. BATMAN REGRESSA
De Tim Burton, M/12 (últ. exib. dia 30).

SALA 9
As 13, 30, 15, 30, 17, 30, 19, 30, 21, 30 e 24, a partir de dia 31, às 14, 15, 16, 45, 19, 15, 21, 45 e 00,15. ENGANADA
De Damian Harris, M/16.

SALA 10
As 13, 45, 15, 45, 17, 45, 19, 45, 21, 30 e 24, a partir de dia 31, às 14, 15, 16, 45, 19, 15, 21, 45 e 00,15. PERDIDO NA AMÉRICA
De Barry Alexander Brown, M/12.

ANIMATOGRÁFO DO ROSSIO
6, dos Sapateiros, 225. T. 3469822. Sessões contínuas a partir das 13, 30, 3005 (a 2ª 3005). SONHOS IMORAIS
M/18 (dias 31 a 2). GAROTAS DO REFORMATÓRIO
M/18 (dias 3 a 5).

ANIMATOGRÁFO DO ROSSIO
6, dos Sapateiros, 225. T. 3469822. Sessões contínuas a partir das 13, 30, 3005 (a 2ª 3005). SONHOS IMORAIS
M/18 (dias 31 a 2). GAROTAS DO REFORMATÓRIO
M/18 (dias 3 a 5).

ANIMATOGRÁFO DO ROSSIO
6, dos Sapateiros, 225. T. 3469822. Sessões contínuas a partir das 13, 30, 3005 (a 2ª 3005). SONHOS IMORAIS
M/18 (dias 31 a 2). GAROTAS DO REFORMATÓRIO
M/18 (dias 3 a 5).

ANIMATOGRÁFO DO ROSSIO
6, dos Sapateiros, 225. T. 3469822. Sessões contínuas a partir das 13, 30, 3005 (a 2ª 3005). SONHOS IMORAIS
M/18 (dias 31 a 2). GAROTAS DO REFORMATÓRIO
M/18 (dias 3 a 5).

AMANTE
De Jean-Jacques Annaud, M/18 (a partir de dia 31).